

课题序号		授课班级	
授课时数	1	授课形式	讲授课
授课章节 名称	《青玉案·元宵》		
使用教具	多媒体		
教学目的	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 体会作者妙手铺排，渲染气氛的手法。</li> <li>2. 把握“那人”的形象；体会词人的情感。</li> </ol>		
教学重点	对“那人”的形象的把握		
教学难点	对词人情感的体会		
更新、补充、 删节内容			
课外作业	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 背诵全词；</li> <li>2. 思考：我们可以从辛弃疾身上学到什么？</li> </ol>		
教学后记	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 整个教学过程较为顺利，得益于课前的充分预习。</li> <li>2. 诗词鉴赏处于较高的阅读层次，对于职校的学生而言，往往有排斥的情绪。因此，在讲授诗词时，不光要教会他们掌握诗词鉴赏的一般方法，更重要的是通过引导，让学生自发的发现诗词美，并在诗词学习中享受诗词美，进而发展学生的审美能力。因此，在教学中，我通过诵读、品读、研读，让学生在读中思考，在读中想象，在读中感悟，由浅入深，充分调动学生的学习自主性。</li> <li>3. 这节课，我的设计流程清晰，但还要遗憾的地方，如在经过引导、讨论、归纳后，本该让学生再次朗读诗词、整体感受诗词时，但由于时间紧张，这一环节没能进行，实属不该。</li> </ol>		

# 授课主要内容或板书设计

## 青玉案·元夕

辛弃疾

**教学方法：**朗读法、讲授法、问答法、归纳法

**教学过程：**

一、新课导入。

辛弃疾，这位伟大的爱国诗人，我们并不陌生，他是中国历史上以行伍出生，以武起事，而最终以文为业的大诗词作家。因为这样特殊的人生背景，因此，在辛弃疾的诗词中，我们能感受到一个爱国臣子强烈的爱国主义精神以及对朝廷的一次次表白。其中有好些诗词是我们耳熟能详的，比如：

了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生！

把吴钩看了，栏干拍遍，无人会，登临意。

凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

这些诗句是辛弃疾向朝廷发出的一声声悲怆的呼喊。今天我们要学习的是一首风格颇为不同的词作——《青玉案 元夕》。

（学生在小学、初中就已经接触了辛弃疾的诗词，因此用辛弃疾的诗词导入，能唤起学生的回忆，迅速进入本诗词的情境。）

二、展示教学目标：**【明确并投影】**

1. 体会作者妙手铺排，渲染气氛的手法。
2. 把握“那人”的形象；体会词人的情感。

三、解题：**【明确并投影】**

青玉案：词牌名      元夕：元宵节 词的题目

正月十五日为上元节，元宵节，此夜称元夕或元夜。这一天会有赏花灯、放烟花的习俗。

四、走进文本。

1. 诵读——整体感知

大抵学古文者，必须放声疾读，又缓读，只久自悟，若但能默看，那终生做外行也——姚鼐。**【明确并投影】**

①听名家朗诵（播放配乐朗诵），注意朗读中的读音、停顿、重音等，纠正自己

朗读中的错误。【播放视频】：

②学生齐读，注意把握语句节奏。学生读完，指出不足之处。

③老师泛读，提示学生注意老师朗读过程中的停顿以及情感。【播放背景音乐】

④学生泛读，请两位学生代表泛读。读完肯定优点并指出不足。

要想读出情感，首先需要我们先读懂词的基本内容。通过刚刚的诵读，思考这首词主要写了什么内容？

【明确并投影】：时间：元宵也 地点：大街上 所见之景：人物：一群人与那人 景物：元宵节盛况

在诗词诵读中，读懂诗词的基本内容较容易，而读懂诗人的感情，就需要好好去品读了。（引入环节2 品读）

（对于古诗文，学生听泛读，可以进一步增强诗词的美感；学生自己诵读，可以进一步增强对文本的了解，在这个基础上通过思考问答，为后面的分析蓄势。）

## 2. 品读——深入文本

### ①品析诗文

“词以境界为最上，有境则自成高格，自有名句。”——王国维 【投影】

王国维的这句话的意思凸显了境界的重要性。

辛弃疾的这首《青玉案·元夕》，显然也有很高的格调。我们一起品读这首词，先从研究这首词的境界开始。

【投影】：境由象构成，而象则包括景物和人物，本词既然以“元夕”为题目，那么词的内容肯定与元夕有关。思考词人写了元宵节的哪些意象？词中是怎么描述的？（小组讨论后完成）

【明确并投影】：

所见之景	怎样描述	修辞
灯	花千树	比喻
烟花	星如雨	比喻
车、马、人	宝马雕车香满路 笑语盈盈暗香去	借代

## 声、光、舞 风箫、玉壶、鱼龙舞

（这部分内容相对理解较容易，可以学生讨论，自由发言，教师适当点拨。）

### ②分析作者妙手铺排，渲染气氛手法的运用。

到这里，元宵节的盛况已经完全展现在我们面前。这里烟花璀璨、车水马龙、鼓乐齐鸣、美女如云。写这么多，目的只有一个，突出元宵节的热闹、繁华、喧嚣。这样的写作手法就是铺陈。

什么是铺陈？

**【明确并投影】**：铺陈是运用浓墨重彩对描写对象进行渲染、呈现、讴歌等，产生文句上的形式美，表达上的激情美。

**【明确】**：通俗一点来讲，铺陈就是对想要表达的事情，反复叙说，明明一句话可以说完，反而反复去说。

作者为写元宵节的热闹氛围，调动视觉、听觉、嗅觉多种感觉器官，极尽渲染烘托。（稍作分析）

（先通过讨论法，让学生自行研究文本，调动学生探究主动性，再通过讲授法，对意象的详细分析，让学生体会作者妙手铺排，渲染气氛的手法的运用。）

### ③总结上片：元宵佳节的盛况（倾城狂欢）（板书）

④一起朗诵上片，注意体会作者的妙手铺排，渲染气氛的手法，试着读出元宵的热闹、繁华、喧嚣。

（诵读，引导学生再次感受元宵节的热闹氛围，为下片写“那人”的淡泊孤高蓄势。）

### ⑤接下来研读下片。学生齐读下片。

**【提问】**：下片中出现了一群人和一个人。先看哪句话是对“一群人”的描写？对这一群人是从哪些方面来描写的？

**【明确】**：蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。

写贵族女子，三个方面进行：

一是她们的头饰。 蛾儿、雪柳、黄金缕

二是写她们的欢声笑语。 笑语盈盈

三是写她们的香气。 暗香去

**【提问】**：大家都在喧嚣的元宵夜欢乐之时，“那人”在哪里？对“那人”的描

写是哪几句？

**【明确】**：在“灯火阑珊”处；众里寻他千百度，那人却在，灯火阑珊处。

**【提问】**：写“那人”的笔墨并不多，思考：“那人”会是词人笔下的主角吗？

**【提问】**：你们怎么知道“那人”就是主角的？

**【明确并投影】**：

写“那人”着墨不多，既没写她的服饰，也没有写她的表情，只写了她所在的环境，是一个僻静的角落。但我们可以去想象到她的表情，可以去感受到她的品性。

**【明确】**词人在千百次地寻找，一群群盛装前来观灯的女子从他身边走过，她们身上的香气渐行渐远，词人依然驻足观望，就在绝望之时，不经意间一回头，却看见了她站在灯火零落、人群稀疏的地方。词人苦苦寻觅，终于找到了意中人。可见，“那人”是文中的主角。

**【提问并投影】**：既然“那人”是主角，为什么不详细来写？而把较多的笔墨用在了写元宵节的热闹场面？（同学们相互讨论。）

**【明确并投影】**：

景越热闹，越见“那人”处境的寂寞与孤独。（那人在热闹范围之外）  
他人越高兴，笑语欢快，就越见“那人”的脱俗与淡泊。

——渲染，烘托，反衬的表现手法。写景写人都是为了反衬女主人公。

**【提问并投影】**：让词人苦苦寻觅的“那人”是怎样一个人？

引导：通过景的反衬，通过一群人的反衬来总结答案。

**【明确并投影】**：

写出一位性格孤高、淡自甘寂寞，不随波逐流，独在“灯火阑珊处”的女性形象。

（学生通过讨论，集思广益。探究式学习的方法让他们积极挖掘文本以外的内容，教师的点拨归纳让学生对铺排渲染手法运用的作用进一步了解，对“那人”形象更加明确。）

### 3. 研读——重点突破

**【提问并投影】**：作者笔下的那人是特指某一个人吗？有没有特殊的用意？

（学生自由讨论后请代表发言）

点拨：接下来教学生鉴赏的方法——知人论世品诗词。（见视频）

**【明确】**：通过观看这个视频，知道了在当时的南宋王朝，国难当头，世人苟且偷安，不思复国，文中“一群人”就是对南宋王朝的现实写照，而词人文韬武略，却无用武之地，只能孤芳自赏，文中“那人”就是词人的自我写照。文中对“那人”的苦苦寻觅，实际上就是作者对政治理想的一种坚守。

**【明确并投影】**：她既是作者的志同道合者，也是作者一种理想人格的化身。寄寓了词人在政治上的失意苦闷的心情，表达了不愿跟统治者（“当权者”或“时俗”）同流合污的思想感情。

（通过视频播放，学生会更直观理解塑造“那人”的用意，通过对文本的一系列的解读，对开始提出的问题，在这里学生得到答案水到渠成。）

板书：下片：灯火阑珊之处（独守寂寞）——自我写照（词人）

（补上上片）

自我写照：这是词人不随波逐流，志怀高远。

现实写照：这是国难当头，世人苟且偷安。

#### 4. 总结主旨。

本词表面极写元宵节灯火辉煌、万人彻夜狂欢的场面，讽刺南宋统治者只知沉醉于歌舞升平，而不思复国。词中繁华的景象，衬托出一位性格孤高、自甘寂寞、不随波逐流的美人形象，从中表现了词人唯我独醒，志怀高远的清高品格。

#### 5. 回顾学习目标。（引导学生一起说出答案）

① 体会作者妙手铺排，渲染气氛的手法。

② 把握“那人”的形象；体会词人的情感。

#### 三、布置作业。

1. 背诵全词；

2. 思考：我们可以从辛弃疾身上学到什么？

附：板书设计：

青玉案 元夕

辛弃疾

上片：元宵节的盛况 ——现实写照

下片：灯火阑珊之处 --自我写照